

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

#### ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΟΣΔΑΝΗΣ

Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Τομέας Λογοτεχνίας

Γραφείο : Γραφείο 0.5, υπόγειο της νέας πτέρυγας της Φιλοσοφικής Σχολής

Τηλέφωνο : 2310-997483

E-mail : [cgrosdan@frl.auth.gr](mailto:cgrosdan@frl.auth.gr)

### ΙΔΙΟΤΗΤΑ

Από τον Ιούλιο 2021: επίκουρος επί θητεία στον Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας του τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Γνωστικό αντικείμενο: « Γαλλική Λογοτεχνία και Λογοτεχνική - Πολιτισμική Κριτική ».

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Σύγχρονη γαλλική, γαλλόφωνη και ευρωπαϊκή λογοτεχνία.
- Θεωρία της λογοτεχνίας, θεωρία του μυθιστορήματος, ιστορία της γαλλικής λογοτεχνικής κριτικής του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
- πολιτισμική θεωρία, κοινωνιολογία της λογοτεχνίας, πολιτική και λογοτεχνία.

### ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

- **2014 : Διδακτορικό δίπλωμα ειδίκευσης** « Histoire et sémiologie du texte et de l'image, École Doctorale 131 : Langue, Littérature et Image : civilisations et sciences humaines », Πανεπιστήμιο Paris Diderot-Paris 7. Τίτλος διατριβής : « René Girard et Milan Kundera : connaissance du roman ». Επιβλέπων καθηγητής : Éric Marty. Βαθμός : Très honorable. Αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ : 09.03.2017.
- **2008 : Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης** « Théorie et pratique du langage et des arts, spécialité : littérature ». École des Hautes Études en Sciences Sociales. Τίτλος διατριβής : « Amour et

sens dans les trois premiers romans de Michel Houellebecq ». Επιβλέπων καθηγητής : Daniel Milo, Γενικός βαθμός : Bien, 14,9/20. Βαθμός διατριβής : 16/20, Très bien. Αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ : 08.03.2017.

- **2002 : Πτυχίο Κοινωνιολογίας**, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Βαθμός : Λίαν καλώς 7,56/10 (05.11.2002).
- **1997: Απολυτήριο** Γενικού Λυκείου Αμυνταίου. Βαθμός : Λίαν καλώς 18,3/20.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- Μεταδιδακτορική υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, 2019-21.  
Μοριοδότηση : 95.15/100. Γενική κατάταξη στον τομέα των ανθρωπιστικών επιστημών : 11<sup>ος</sup> από τους 174 υποψηφίους.
- Ακαδημαϊκός υπότροφος στα πλαίσια του προγράμματος « Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτοριού ». Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος ΚΕ-ΛΟΓ-09 « Το σύγχρονο γαλλικό μυθιστόρημα » στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2018-19).
- Ετήσια υποτροφία του CROUS με πανεπιστημιακά κριτήρια, ακαδημαϊκό έτος 2006-07.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2021 – σήμερα  
Διδασκαλία μαθημάτων στο χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022:  
Υ ΛΟΓ 12, Γαλλική Λογοτεχνία III: Μυθιστόρημα  
Υ204, Επισκόπηση Γαλλικής Λογοτεχνίας III
- Ακαδημαϊκό έτος 2019-20  
Αυτόνομη Διδασκαλία του μαθήματος Σταθμοί της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας 1 (Μυθιστόρημα – Δοκίμιο) (Μάθημα επιλογής, 39 ώρες διδασκαλίας – 5 ECTS) στα πλαίσια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Γλωσσικές, Λογοτεχνικές και Διαπολιτισμικές Σπουδές στον Γαλλόφωνο και Ευρωπαϊκό Χώρο » κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2019-20. Τμήμα: Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Δευθύντρια : Χρυσή Καρατσινίδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια.
- Ακαδημαϊκό έτος 2019-20  
Εξ αποστάσεως αυτόνομη διδασκαλία του μαθήματος « ΕΛΠ 1-512 Θεωρία λογοτεχνίας και

πολιτισμού» (Υποχρεωτικό μάθημα, 15 ECTS) στο πλαίσιο του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών *Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και Πολιτισμός* της Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ, Επισπεύδον Τμήμα : Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Διευθύντρια : Ζωή Δέτση, καθηγήτρια.

- Ακαδημαϊκό έτος 2018-19

Αυτόνομη διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος επιλογής ΚΕ-ΛΟΓ-09 « Το σύγχρονο γαλλικό μυθιστόρημα », (μάθημα επιλογής, 39 ώρες διδασκαλίας, 5 ECTS), Τμήμα : Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ.

- Ακαδημαϊκό έτος 2017-18

Αυτόνομη Διδασκαλία του μαθήματος « Θέματα μυθιστορήματος », (μάθημα επιλογής, 10 ECTS, 39 ώρες διδασκαλίας) στο πλαίσιο του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών *Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και Πολιτισμός* του Α.Π.Θ., Επισπεύδον Τμήμα : Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Διευθύντρια : Ζωή Δέτση, καθηγήτρια.

## **ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

- Διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα της επίκουρης καθηγήτριας Ευγενίας Γραμματικοπούλου « Υ-ΛΟΓ-11 Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία » (3<sup>ο</sup> έτος) στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα τη θεωρία του μυθιστορήματος του Μίλαν Κούντερα και έμφαση στην παρουσίαση του δοκιμίου *Ο Πέπλος* που μοιράζεται ως εγχειρίδιο στο μάθημα μέσω του Ευδόξου (Θεσσαλονίκη, 17.01.2020).
- « Ολοκληρώνοντας το έργο του Κλαούζεβιτς : μια ζιραρντιανή ανάλυση των γαλλο-γερμανικών σχέσεων ». Διάλεξη στο πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στα πλαίσια του μαθήματος *Ειδικά Θέματα Πολιτικής Φιλοσοφίας* του κ. Δημήτριου Ροζάκη (Κόρινθος, 11.12.2017).
- « Roman et sociologie : le cas Houellebecq ». Διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναρίου της Barbara Carnevali : *L'observatoire des mœurs : littérature, éthique, sciences sociales*. École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι, 09.03.2016).
- « René Girard et Vincent Descombes : la vérité romanesque ». Σειρά διαλέξεων στο πλαίσιο του σεμιναρίου της Barbara Carnevali : *Georg Simmel et Marcel Proust : une esthétique sociale de la modernité*, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι, 2014-2015).

## **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ**

- (2021-σήμερα) Μέλος της Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών « Γλωσσικές, Λογοτεχνικές και Διαπολιτισμικές Σπουδές στο Γαλλόφωνο και Ευρωπαϊκό Χώρο » του Τμήματος

Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

- (2021-σήμερα) Υπεύθυνος του προγράμματος Erasmus για το πανεπιστήμιο Université Lumière – Lyon 2.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **Ακαδημαϊκά έτη 2019-20 & 2020-21**  
Μεταδιδακτορική έρευνα (ως υπότροφος του ΙΚΥ) που εκπονήθηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ.  
Τίτλος : « Λογοτεχνική αξία και κριτική αξία στον 20<sup>ό</sup> αιώνα : η περίπτωση του Jean Bloch-Michel ». Επιβλέπουσα : Ευγενία Γραμματικοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια [ολοκληρωμένη].
- **Ακαδημαϊκά έτη 2018-19 & 2019-20**  
Μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ.  
Τίτλος: « Μυθιστόρημα και δημοκρατία: η επίδραση της έννοιας της ισότητας στις λογοτεχνικές αναπαραστάσεις του σύγχρονου γαλλικού και γαλλόφωνου μυθιστορήματος ». Επιβλέπουσα : Ευγενία Γραμματικοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια [ολοκληρωμένη].
- **Ακαδημαϊκά έτη 2017-18**  
Μεταδιδακτορική Έρευνα στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα : « Το παράδοξο της δημοκρατίας και οι εχθροί της » [ολοκληρωμένη].
- **Ακαδημαϊκά έτη 2018-19 & 2019-20**
  - Επιστημονικός συνεργάτης του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και φιλολογίας του Α.Π.Θ.
  - Συνεπιμελήτης και μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 20<sup>ου</sup> τεύχους του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού Δια-Κείμενα/ Inter-Textes με τον τίτλο: *Penser le roman avec Milan Kundera*.
- **Ακαδημαϊκά έτη 2014-2017**  
Μέλος της ερευνητικής ομάδας « Littérature au Présent » του Πανεπιστημίου Paris Diderot - Paris 7, Επιστημονικός υπεύθυνος: *Éric Marty*.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

### Κεφάλαια σε βιβλία

1. Ροζάκης Δημήτρης, Βανδώρος Σωτήρης, Γροσδάνης Χρήστος. *Το παράδοξο της δημοκρατίας και οι εχθροί της*. Εκδόσεις Αλήστου Μνήμης, Αθήνα. (υπό έκδοση).

### Άρθρα

2. « Esthétique et existence chez Milan Kundera », άρθρο σε συλλογικό τόμο, (υπό έκδοση).
3. « Θρησκεία, πολιτική, ανομία στο μυθιστορηματικό έργο του Μισέλ Ουελμπέκ », άρθρο σε συλλογικό τόμο από τις εκδόσεις Αντίποδες, (υπό έκδοση).
4. « Houellebecq et la critique de l'individualisme », στον συλλογικό τόμο *Misère de l'homme sans Dieu, Michel Houellebecq et la question de la foi*, Flammarion, 2022, σσ. 73-97.
5. « “Je n'ai pas quitté la poésie, je l'ai trahie” : aspects de l'antilyrisme dans l'œuvre de Milan Kundera ». *Inter-Textes*, n° 20 automne 2020, σσ. 35-49.
6. « Μεταξύ κατάθλιψης και σύνθλιψης : για τη *Σερετονίνη* του Μισέλ Ουελμπέκ », στο λογοτεχνικό περιοδικό *Φρέαρ*, 27-10-2020, <https://frear.gr/?p=29338>.
7. « Ρενέ Ζιράρ : μιμητική θεωρία και λογοτεχνική κριτική ». *Σύγχρονα Θέματα*, Τεύχος 149, Σεπτέμβριος 2020, σσ. 99-108 ).
8. « Βρίζοντας τον Μισέλ Ουελμπέκ [τίτλος που έδωσε η συντακτική επιτροπή του περιοδικού] – Έρωτας, πολιτική και ύφος στο μυθιστορηματικό έργο του Μισέλ Ουελμπέκ » στο *The Books' Journal*, Απρίλιος-Μάιος 2020, τ. 108, σσ. 68-71, ISSN 1792-5878.
9. « Για τον πολιτικό εξτρεμισμό των πρωτοποριών », στο περιοδικό *Ποιητική*, τ. 24, Εκδόσεις Πατάκη, φθινόπωρο-χειμώνας 2019, σσ. 201-209, ISSN 1791-5228.
10. Εισαγωγή στο Αφιέρωμα στο *Ημερολόγιο* του Βίτολντ Γκομπρόβιτς, ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού *Νέο Πλανόδιον* (<https://neoplanodion.gr>) σε τρεις συνέχειες: 2.11.2018 & 9.11.2018 & 16.11.2018.
11. « Κοινωνικό ήθος και εξατομίκευση (για τη *Φροσίνη* του Jean Bloch-Michel) », ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού *Νέο Πλανόδιον*. (<https://neoplanodion.gr>)
12. « Le thème du couple heureux dans l'œuvre romanesque de Michel Houellebecq ». στον συλλογικό τόμο, *L'unité de l'œuvre de Michel Houellebecq*, Classiques Garnier, 2013, σσ. 231-241, ISSN: 2103-5636.

## Μεταφράσεις

- Ρενέ Ζιράρ, *Ολοκληρώνοντας το έργο του Κλαούζεβιτς*, (Achever Clausewitz, 2007, Carnets Nord/Flammarion), Αλήστου μνήμης, (υπό έκδοση).
- Ρενέ Ζιράρ, *Η μιμητική επιθυμία στο υπόγειο - Διάλογος με τον Κορνήλιο Καστοριάδη*, Πλήθος, Αθήνα, 2021, σελ. 128.
- Αφιέρωμα στο *Ημερολόγιο* του Βίτολντ Γκομπρόβιτς (εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια). Ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού *Νέο Πλανόδιο* (<https://neoplanodion.gr>) σε τρεις συνέχειες: 2.11.2018 & 9.11.2018 & 16.11.2018.
- Μετάφραση από τα ελληνικά στα γαλλικά του άρθρου του Αλκιβιάδη Πρέπη, «Ανδριανούπολη, Ευρωπαϊκή Τουρκία» στο περιοδικό *Au sud de l'Est*, Numéro 5, Paris, 2009, σσ. 122-126.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ / ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. « Mauvaise foi et conversion dans l'œuvre de Jean Bloch-Michel », εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο *Esthétiques, émotions, guerres, Nouvelles approches du fait guerrier*, EHESS, Paris, (16-17.12. 2021). <https://calenda.org/944105>
2. « Esthétique et existence chez Milan Kundera », εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Y a-t-il une « sagesse du roman » ? Penser L'Art du roman de Milan Kundera*, Επιστημονικός Υπεύθυνος Philippe Zard, Université Paris Nanterre (4-5.3. 2021).  
[http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=colloque\\_details&id=199](http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=colloque_details&id=199)
3. « Έρωτας, πολιτική και ύφος στο μυθιστορηματικό έργο του Μισέλ Ουελμπέκ », εισήγηση στην Ημερίδα *Το έργο του Michel Houellebecq και η υποδοχή του στην Ελλάδα*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ, (13.12.2019). <http://houellebecq.frl.auth.gr/>
4. « Η υπεράσπιση της ευρωπαϊκής ταυτότητας στο έργο του Μίλαν Κούντερα », εισήγηση στα πλαίσια του Διεθνούς Συνεδρίου *Σημειωτικής, Σημεία της Ευρώπης*, Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 1-3.11.2019).  
<https://www.2019hellenic-semiotics.gr/>
5. Ομιλία με θέμα το μυθιστορηματικό και δοκιματικό έργο του Jean Bloch-Michel στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 12.12.2018).  
<http://esg.frl.auth.gr/index.php/el/drastiriotita/alles-ekdiloseis/102-ekdilosi-me-thema-logotexnia-mousiki-o-jean-bloch-michel-stin-ellada>
6. « Αδιέξοδα της νεωτερικότητας: νόημα, ευτυχία και έρωτας στα μυθιστορήματα του Μισέλ Ουελμπέκ », εισήγηση στα πλαίσια του 3<sup>ου</sup> τακτικού συνεδρίου του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων (ΠΕΔΙΣ) του πανεπιστημίου Πελοποννήσου *Δημοκρατία, Ανάπτυξη και*

*Ασφάλεια : Πολιτική σε συνθήκες αβεβαιότητας* (Λουτρόκι, 8-10.12.2017).

<https://alumnipedis.uop.gr/ekdilwseis/3o-taktiko-synedrio-pedis-dimokratia-anaptyxi-kai-asfaleia-politiki-se-synthikes>

7. « René Girard et Lucien Goldmann : enjeux d'un dialogue », εισήγηση στα πλαίσια της ημερίδας: *La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann : réceptions, héritages et usages contemporains*. Centre Européen de sociologie et des sciences politiques (CESSP). École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι, 17.01.2017).  
[https://www.fabula.org/actualites/la-sociologie-de-la-litterature-de-lucien-goldmannreceptions-heritages-et-usages-contemporains\\_77460.php](https://www.fabula.org/actualites/la-sociologie-de-la-litterature-de-lucien-goldmannreceptions-heritages-et-usages-contemporains_77460.php)
8. « Houellebecq et la critique de l'individualisme », εισήγηση στο συνέδριο : *Michel Houellebecq, Athéisme et foi*. Le Mans Université (Le Mans, 14.10.2015).  
<http://ipra.eu/fr/2015/09/22/journee-detude-michel-houellebecq-atheisme-et-foi-14102015-le-mans/>
9. « Girard, Bourdieu et la sociologie du roman », εισήγηση στο συνέδριο : *Girard-Bourdieu: Littérature et sociologie*. Aix-Marseille Université (Μασσαλία, 17-18.05.2014).  
<http://www.studimimeticici.com/Ago%202014/affiche+Girard+Bourdieu+avec+programme.pf>
10. « Sens et Amour dans l'œuvre romanesque de Michel Houellebecq : le héros problématique », εισήγηση στο διεθνές συνέδριο : *L'unité de l'œuvre de Michel Houellebecq*. Aix-Marseille Université (Μασσαλία, 3-5.05.2012). <https://cielam.univ-amu.fr/node/504>

## ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Υπεύθυνος της ομάδας του « Choix Goncourt de la Grèce » του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης για την ακαδημαϊκή χρονιά 2021-2022.
- Συνέντευξη στην Ιωάννα Ταραμπίκου στη ραδιοφωνική εκπομπή « Πολιτισμένα » του Πρώτου Προγράμματος της ΕΡΤ για τη μετάφραση του βιβλίου του Ρενέ Ζιζούρ: *Η μμημητική υπιθυμία στο υπόγειο – διάλογος με τον Κορνήλιο Καστοριάδη*, (7.11.2021).
- Συνέντευξη στη σκηνοθέτιδα Jarmila Buzkova για το έργο του Μιλαν Κούντερα στο πλαίσιο ντοκιμαντέρ αφιερωμένου στο έργο του μυθιστοριογράφου (παραγωγή ARTE/θα προβληθεί εντός του 2022), (26.05.2021).
- « Για μια νέα δίκη του *Ξένου* : η ζιζαρντιανή ανάγνωση των μυθιστορημάτων του Αλμπέρ Καμύ ». Διάλεξη στο περίπτερο του Δήμου Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της 15<sup>ης</sup> Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 06.06.2018).

- Παρουσίαση των μυθιστορημάτων του Βέλγου συγγραφέα Thomas Gunzig και συζήτηση μαζί του στο Pavillon de la Francophonie στη 15<sup>η</sup> Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, (Θεσσαλονίκη, 05.05.2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=N4RKUJ9XnUg>