

Ploumistaki Kalliopi

Laboratory Teaching Fellow in the Literature Department of the School of French Language and Literature at Aristotle University of Thessaloniki

Field: “French and French-speaking Literature” (Official government gazette of the Greek Republic: 522/vol. B’/21-02-2018)

☒ School of French Language and Literature, Old Building of the Faculty of Philosophy, Office 103,
Campus, 541 24, Thessaloniki

☎ 2310 99 75 11

✉ ploumistaki@frl.auth.gr

STUDIES

2008: PhD of European Superior Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Alma Mater Studiorum of Bologna, Artois University of Arras, Jagiellonski Krakow University of Krakow, Russian State University for the Humanities, Hildesheim University, Haute Alsace University of Mulhouse

2000: Diplôme d’Études Approfondies d’Études Littéraires - Histoire et sémiologie du texte et de l’image, Université de Paris VII – Denis Diderot, Paris [Master of Advanced Studies in Literature Studies – Text and Image History and Semiology, Paris VII University]

1999: Degree in French Language and Literature, Faculty of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki

LANGUAGES

English (Certificate of Proficiency in English - Michigan)

Spanish (Diploma Básico de Español)

DISTINCTIONS

1995-1999: Four Student Scholarships, State Scholarships Foundation (I.K.Y.)

1995, 1998: Two Prizes of Excellence, State Scholarships Foundation (I.K.Y.)

1997: French State Student Scholarship, Montpellier III University – I.E.F.E.P.E. (summer courses)

2004: Scholarship of Excellence, A.U.Th. Research Committee

PUBLICATIONS

▪ Journal Papers and Book chapters

1. (2017). Episcopopoulos, lecteur du poème « Un hémisphère dans une chevelure » de Baudelaire. De l’intertextuel à l’interculturel. *Comparaisons – La Revue des cultures et des médiums*. 1.
2. (2015). Des vitraux de la Cathédrale de Rouen au conte de Dimitris Kapetanakis. In *Mythes – Symboles – Réalités*. Athènes : Editions Reo. (pp. 271-281).
3. (2014). Nicolas Ségur : un exilé mythomane de l’amour. *Intertextes*. 16, 147-15.
4. (2013). Bouvard et Pécuchet ou vers une étude de l’humour littéraire. *Intertextes*. 15, 43-52.
5. (2012). Revenants nyctomorphes et fantômes méridiens dans la littérature fantastique néo-hellénique. *Intertextes*. 14, 183-195.
6. (2012). Attrait pour le désert au XX^e siècle français et l’espace équivalent européen. *Francofonie*. 24, 103-115.

7. (2011). *Attrait pour le désert au XX^e siècle français et l'espace équivalent européen. Annales de l'Université de Craïova*. 1, 47-59.
8. (2010). Η ευρωπαϊκή αισθητική στα *Τρελλά Διηγήματα* του Ν. Επισκοπόπουλου. *Διακείμενα*. 12, 173-183.
9. (2003). Analyse lexicale du récit fantastique. Le système UNITEX. Ανακτήθηκε από RILUNE – *Revue des Littératures de l'Union Européenne*.
10. (2003). Visions de la mort dans la peinture fantastique. Ανακτήθηκε από RILUNE – *Revue des Littératures de l'Union Européenne*.
11. (2003). Le fantastique comme forme littéraire. Ανακτήθηκε από RILUNE – *Revue des Littératures de l'Union Européenne*.
12. (2003). Introduction. La littérature fantastique en Grèce. Ανακτήθηκε από RILUNE – *Revue des Littératures de l'Union Européenne*.

▪ Peer-reviewed conference proceedings

1. (2018). Flaubert re-traduit en grec. Ανακτήθηκε από *Revue Flaubert*.
2. (2015). Romans et critiques de Nicolas Ségur. In *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique/ Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο* (ed.). Αθήνα : Αιγόκερως. (σσ. 76-87). Αθήνα: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.
3. (2015). Διαπολιτισμικές ζυμώσεις στο έργο του Λευκάδιου Χερν. In *Λευκάδιος Χερν. Ένα διαπολιτισμικό ταξίδι στη ζωή και το πνεύμα του* (ed.). Αθήνα : Εκδόσεις Γρηγόρη. (σσ. 125-134). Λευκάδα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.
4. (2011). Το μοναχικό ταξίδι του J.-J. Rousseau. Από την παρατήρηση στη φύση έως την πνευματική άσκηση. *Διακείμενα*. 13, 23-32.
5. (2005). Ο Ιούλιος Βερν και η λογοτεχνία επιστημονικής φαντασίας. *Διακείμενα*. 7, 33-46.

▪ Academic works (unpublished)

1. (2008). La mort dans le conte fantastique néo-hellénique. Sa contribution européenne. Thèse de doctorat (« Doctorat d'Études Supérieures Européennes. Les Littératures de l'Europe Unie »). Thessalonique : Département de Langue et de Littérature françaises de l'Université Aristote en collaboration avec Alma Mater Studiorum Università degli studi de Bologna, Université de Haute Alsace de Mulhouse, Haute École de Bruxelles, Uniwersytet Jagiellonski W Krakowie, Stiftung Universität Hildesheim, Université d'État des Sciences Humaines de Russie à Moscou, Université d'Artois d'Arras.
2. (2000). Le regard comme personnage. *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet. Mémoire de D.E.A. (« Histoire et Sémiologie du texte et de l'image »). Paris : UFR – Sciences des textes et documents de l'Université Paris VII – Denis Diderot.

TEACHING EXPERIENCE (HIGHER EDUCATION)

▪ POSTGRADUATE COURSES

- 2020-2021: “CLE 14 – Comparative Literature”, Postgraduate Study Program International Erasmus+, Erasmus Mundus Joint Master Degrees Program “European Cultures and Literatures”, Aristotle University of Thessaloniki
- 2019-2020: “E08 – Issues in the History of French-Speaking Literature and Culture” Postgraduate Study Programme “Language, Literature and Intercultural Studies in the French and European Environment”, School of French Language and Literature, Aristotle University of Thessaloniki
- 2019-2020: “CLE 14 – Comparative Literature”, Postgraduate Study Program International Erasmus+, Erasmus Mundus Joint Master Degrees Program “European Cultures and Literatures”, Aristotle University of Thessaloniki

2018-2019: “CLE 14 – Comparative Literature”, Postgraduate Study Program International Erasmus+, Erasmus Mundus Joint Master Degrees Program “European Cultures and Literatures”, Aristotle University of Thessaloniki

2008-2009: “Issues of intertextual relations: interculturalism and literature” MA in European Literature and Culture, School of English Language and Literature, Aristotle University of Thessaloniki

■ UNDERGRADUATE COURSES

- School of French Language and Literature (obligatory courses):
 1. Y-LOG-1, Literary Analysis Techniques I
 2. Y-LOG-3, Literary Analysis Techniques II
 3. Y-LOG-5, Critical discourse production
 4. Y-LOG-7, Contemporary French Civilization and Institutions of the French society
 5. Y- LOG-8, Essay writing practice
 6. Y- LOG-10, Introduction to General and Comparative Literature
 7. Y- LOG-11, Introduction to European Literature
 8. Y- LOG-15, French Literature IV: Novel

- School of French Language and Literature (optional courses):
 1. 2218: Specific topics of the 20th century
 2. KE- LOG-14, Travel Literature
 3. KE- LOG-15, Science fiction
 4. KE- LOG-28, Introduction to Francophone Literature
 5. KE- LOG-30, Literature myths development
 6. KE- LOG-31, Literature and Intercultural competence
 7. KE-LOG -37, General and Comparative Literature specific topics II
 8. KE- LOG-38, Art and Literature