

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. Προσωπικά στοιχεία :

Όνοματεπώνυμο: Πολυτίμη Μακροπούλου

Ιδιότητα: Επίκουρη Καθηγήτρια του Τομέα Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ.

Γνωστικό αντικείμενο: Γαλλική Λογοτεχνία 17ου αιώνα (ΦΕΚ 294/15-3-2012 τ.Γ')

Μέιλ: politimi@frl.auth.gr

2. Σπουδές, σεμινάρια, επιμορφώσεις :

- 1977: Απόφοιτος της Ελληνογαλλικής σχολής ΚΑΛΑΜΑΡΙ
- 1977-1981: Προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Υπότροφος του Ι.Κ.Υ σε όλη τη διάρκεια των Σπουδών. Βαθμός πτυχίου «Λίαν Καλώς 8 14/30».
- 1979: Παρακολούθηση θερινών μαθημάτων γαλλικής γλώσσας και λογοτεχνίας στο πανεπιστήμιο της Dijon και απόκτηση του Diplôme de français μετά από επιτυχείς εξετάσεις.
- 1981-1984: Μετά από εισαγωγικές εξετάσεις στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, παρακολούθηση μαθημάτων μονωδίας, θεωρίας μουσικής και σολφέζ.
- 1988: Παρακολούθηση σεμιναρίου με θέμα « Les conceptions Nouvelles de la Pédagogie », στα πλαίσια θερινών μαθημάτων που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης.
- 1988-1990: Μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με επιβλέπουσα καθηγήτρια την κ. Ζωή Σαμαρά και πεδίο έρευνας τη Γαλλική Λογοτεχνία.- Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: ***La vision du monde de la société de cour au XVIIe siècle à travers les Contes de Charles Perrault*** -Βαθμός «Άριστα»
- 1992: Παρακολούθηση του Διεθνούς Συνεδρίου « Montaigne : Espace Voyage Écriture », το οποίο διοργάνωσε ο Τομέας Γαλλικής Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη 23-25 Σεπτεμβρίου 1992).
- 1993: Παρακολούθηση Διεθνούς Συμποσίου με θέμα: « Tendances de la poésie contemporaine en France et en Grèce depuis 1970 », το οποίο διοργάνωσε ο Τομέας Γαλλικής Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη 21-24 Σεπτεμβρίου 1993).

- 1994- 2000: Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας κ. Ζωής Σαμαρά και με θέμα ***Enfance et infantilisme dans les Contes de Charles Perrault : à la recherche d'un destinataire***
- 2000 : Διδάκτωρ Γαλλικής Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με βαθμό «Άριστα» με διάκριση.
- 2006 : Παρακολούθηση επιμορφωτικού σεμιναρίου για την παιδική λογοτεχνία με θέμα: « Le littéraire en question. Regards sur la production contemporaine », το οποίο οργάνωσε το Institut Charles Perrault, Διεθνές ερευνητικό κέντρο για την προώθηση της Παιδικής Λογοτεχνίας.(Paris- Eaubonne 7-9 Μαρτίου).
- 2014-2015 : Παρακολούθηση ετήσιου εργαστηρίου με θέμα «Τεχνικές Αφήγησης και Μυθοπλασίας», στο Λαογραφικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. (Υπεύθυνη εργαστηρίου: Ανθή Θάνου)
- 2018-2019 : Παρακολούθηση ετήσιου θεατρικού εργαστηρίου ενηλίκων, που οργανώθηκε από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Γιάννη Αναστασάκη.

Ξένες γλώσσες: Γαλλικά, Ιταλικά (εκμάθηση ως ξένη γλώσσα κατά τη διάρκεια των σπουδών).

3. Δημοσιεύσεις :

α) Δημοσιευμένα Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά ή συλλογικούς τόμους

1. Μακροπούλου Π. (1990). «**Η ονειρική διάσταση στο παραμύθι**», *Διαβάζω*, τ. 240, σσ. 27-29.
2. Μακροπούλου Π. (1993). « **Morale et modèles sociaux véhiculés aux enfants à travers les Contes de Charles Perrault** », *Communication* (Περιοδική Έκδοση του Συλλόγου Καθηγητών Γαλλικής), αρ. 39.40, σσ. 14-17.
3. Μακροπούλου Π. (1995). « **L'acte du regard et la survivance d'un héroïsme intériorisé dans La Princesse de Clèves** », *Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ.*, Παράρτημα Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, περίοδος Β', σσ. 65-75.
4. Μακροπούλου Π. (2005). « **Les Enchantements de l'Éloquence de Marie-Jeanne Lhéritier, Les Fées de Charles Perrault : du lecteur initié à un public populaire** », *in Le Verbe et la Scène* (Τόμος- αφιέρωμα προς τιμήν της Ομότιμης Καθηγήτριας Ζωής Σαμαρά), εκδ. Honoré Champion, Paris, σσ. 129-141.
5. Μακροπούλου Π. (2008). «**Ο κόσμος του παραμυθιού στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη**», *Οδός Πανός*, τχ.141, αφιέρωμα στο Μ. Σαχτούρη, σσ. 41-44.

6. Μακροπούλου Π. (2008). « **Le discours féerique de Mme d'Aulnoy : le séditieux sous le masque du puéril** », *Syn-Thèses*, Revue annuelle 1, Ετήσια Έκδοση του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη, σσ. 21-31.

7. Μακροπούλου Π. (2010). « **Digression et théâtralité dans La Princesse Clèves de Madame de La Fayette** », Colloque (Διεθνές συνέδριο) : *Roman et théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française*, (Ειδολογικός διάλογος στη Γαλλική Λογοτεχνία), Τομέας λογοτεχνίας, Τμήμα Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας, Α.Π.Θ., , études réunies par Aphrodite Sivetidou et Maria Litsardaki, Editions Garnier, 2010, σσ. 65-71.

8. Μακροπούλου Π. (2011). « **Ταχάρ Μπεν Ζελούν, ένας σύγχρονος παραμυθάς**», *Πολύδρομο*, Περιοδική Έκδοση για τη Διγλωσσία και τον Πολυπολιτισμό, τχ. 4, σσ. 18-19.

9. Μακροπούλου Π. (2014). « **Contes, réécritures et écriture d'invention : d'une langue à l'autre par le biais de l'imaginaire** », *INTER-TEXTES, ΔΙΑ-KEIMENA*, αρ.16, σσ. 65-69.

10. Μακροπούλου Π. (2016). « **L'apport d'un atelier d'écriture littéraire en classe de FLE** », *Communication*, 2-3, σ.15.

β) Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων

1. Μακροπούλου Π. (2010). « **La Belle au bois dormant de Tahar Ben Jelloun : un éveil à l'oralité** », ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: *Dialogue des cultures dans l'espace méditerranéen et les Balkans : le français langue d'échanges et de partage*, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 11-14 Μαρτίου 2010. (Υπό δημοσίευση στα πρακτικά).

2. Μακροπούλου Π. (2011). « **L'atelier d'écriture créative: Une pratique innovante pour le plaisir d'apprendre et de communiquer en Français** », *FRANCONTRASTE 1*, *Le français en contraste : expériences d'enseignement / apprentissage du français*, Actes du premier colloque francophone international FRANCONTRASTE 2010 organisé par l'Université de Zagreb (2-4 décembre 2010), Mons, Belgique, Éditions du CIPA, σσ. 83-87.

3. Μακροπούλου Π. (2018). « **L'atelier d'écriture littéraire en FLE : lieu de construction sociale et identitaire** », *Enseigner la langue et la culture françaises : construire des ponts socio-humanistes*. Actes du 9e Congrès Panhellénique et International des Professeurs de Français Athènes, 20-23 octobre 2016. 9e Congrès Panhellénique et International des Professeurs de Français. Ελλάδα - Αθήνα. Αθήνα. National and Kapodistrian University of Athens, Association des Professeurs de Français F.U.-Grece. Τόμ. II, σ. 577-582.

4. Μακροπούλου Π. (2018). « **L'exploitation des récits-images de Michel Butor en atelier d'écriture** », *INTER-TEXTES, ΔΙΑ-KEIMENA*, αρ.18, σσ. 51-61.

γ) Ανακοινώσεις σε συνέδρια :

1. Μακροπούλου Π. (2003). «**De la culture populaire à la culture de « masse » ou le passage d'un corps libre à un corps assujetti. Un exemple : Les Contes de Charles Perrault**», Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «*Το Σώμα ως Κείμενο, Πολιτισμικές, Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις στην Τρίτη Χιλιετία*», Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 14-18 Μαΐου 2003.

2. Μακροπούλου Π. (2014). «**La crise au service du rire**», Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα «*Traversées et dynamiques des crises-parallèles grecs*», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και Université de Lille 3, Θεσσαλονίκη, 11 Μαρτίου 2014.

3. Μακροπούλου Π. (2016). « **Δύο χρόνια δημιουργικής γραφής στο Γαλλικό Τμήμα Α.Π.Θ.: σκέψεις και συμπεράσματα**», Ανακοίνωση στην Ημερίδα « *Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνία: από τη θεωρία στην πράξη*», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη 11 Απριλίου 2016.

4. Μακροπούλου Π. (2017). « **Le croisement du Grec et du Français dans l'enseignement de la littérature en FLE** », Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Langues Moins Diffusées et Moins Enseignées (MoDiMEs) : valeur ajoutée pour les langues largement diffusées*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη, 17-18 Μαΐου 2017.

5. Μακροπούλου Π. (2019). « **Le thème de la migration en atelier d'écriture: de la photographie humanitaire à la création littéraire** ». *L'écriture de la migration dans la littérature et le cinéma contemporains pour adultes et pour enfants. Frontières, passages, errances et figures du tragique moderne*. Caen (Normandie) - France. (Υπό δημοσίευση)

δ) μεταφραστικό έργο:

1. Κάλυψα όλες τις μεταφραστικές ανάγκες που προέκυψαν από τη διοργάνωση της **B' Biennale** νέων καλλιτεχνών από τον Δήμο Θεσσαλονίκης (Άνοιξη 1990).

2. Μετέφρασα από τα ελληνικά στα γαλλικά τα διηγήματα του συγγραφέα Φίλιππου Μανδηλαρά *Ο Ιπτάμενος Ολλανδός* και *Κάρμεν* για λογαριασμό του εκδοτικού οίκου **Χίμαιρα**, τα οποία παρουσιάστηκαν στην έκθεση βιβλίου της Φρανκφούρτης (10-15 Οκτωβρίου 2001).

3. Μετέφρασα από τα ελληνικά στα γαλλικά το διήγημα του συγγραφέα Θανάση Τριαρίδη *Το τρυφερό μαχαίρι του Πέτρο Μπόλε* για λογαριασμό του εκδοτικού οίκου **Πατάκη** (Ιούνιος 2002).

4. Οι πρυτανικές αρχές του Α.Π.Θ. μου ανέθεσαν τη μετάφραση από την Ελληνική στη Γαλλική Γλώσσα κειμένων για τη δημιουργία βιντεο-παρουσίασης του Α.Π.Θ.

όπου καταγράφονται οι διοικητικές, εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες που πραγματοποιούνται σε αυτό. (Δεκέμβριος 2008).

5. Μακροπούλου Π. (2012). **Ρενέ Ντεκάρτ, Ο Λόγος Περί της Μεθόδου**, Θεσσαλονίκη, University Studio Press. Μετέφρασα από τα γαλλικά στα ελληνικά και επιμελήθηκα το φιλοσοφικό δοκίμιο του René Descartes, *Le Discours de la méthode*.

6. Μακροπούλου Π. (2015). **Μαλαχού- Samara Zoi, Le secret du calepin**, Θεσσαλονίκη, εκδ. Ρώμη. Μετέφρασα από τα ελληνικά στα γαλλικά την ποιητική ανθολογία της Μαλαξού-Σαμαρά Ζωής *Το μυστικό του τετραδίου*, την οποία επιμελήθηκε η ίδια σε μία δίγλωσση έκδοση.

3. Διδακτικό έργο

1981-1985: Καθηγήτρια γαλλικής γλώσσας στο φροντιστήριο ξένων Γλωσσών Άγιος Νικόλαος της Θεσσαλονίκης.

1986-1990: Με άδεια οικοδιδασκαλίας, δίδαξα γαλλική γλώσσα και λογοτεχνία σε τμήματα υποψηφίων για τα διπλώματα Certificat, Sorbonne I και Sorbonne II.

1990-2004: Διδασκαλία (μετά τον διορισμό σε θέση Ε.Ε.Π. και έπειτα Ε.Ε.Δ.Ι.Π. με γνωστικό αντικείμενο τη Γαλλική Λογοτεχνία του 17ου αιώνα) στον Τομέα Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. των εξής μαθημάτων:

1. Ιστορία Γαλλικής Λογοτεχνίας(2104)
2. Μελέτη Λογοτεχνικών Έργων(2111)
3. Γαλλική Λογοτεχνία 17ου αιώνα(2106)
4. Ειδικά Θέματα 17ου αιώνα(2214)

2004-2012: Διδασκαλία (μετά την ένταξη στη βαθμίδα του λέκτορα με μονιμότητα) στον ίδιο Τομέα, των εξής μαθημάτων:

1. Ιστορία Γαλλικής Λογοτεχνίας(2104)
2. Μελέτη Λογοτεχνικών Έργων(2111)
3. Γαλλική Λογοτεχνία 17ου αιώνα(2106)
4. Ειδικά Θέματα 17ου αιώνα(2214)
5. Γαλλική Λογοτεχνία 18ου αιώνα(2107)
6. Ειδικά Θέματα 18ου αιώνα(2215)
- 7.Τεχνικές Ανάλυσης Λογοτεχνικών Κειμένων Ι(Υ-ΛΟΓ-01)
8. Τεχνικές Ανάλυσης Λογοτεχνικών Κειμένων ΙΙ(Υ-ΛΟΓ-03)
9. Παραγωγή κριτικού λόγου(Υ-ΛΟΓ-05)

2012- σήμερα: Διδασκαλία (μετά την ένταξη μου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με μονιμότητα), στον ίδιο τομέα, των εξής μαθημάτων:

A) Σε προπτυχιακό επίπεδο:

1. Μελέτη Λογοτεχνικών έργων (2010)
2. Μελέτη Λογοτεχνικών έργων (2111)
3. Γαλλική Λογοτεχνία 18^{ου} αιώνα (2107)
4. Ειδικά Θέματα 17^{ου} αιώνα (2214)
5. Κλασικισμός και Διαφωτισμός (Υ-ΛΟΓ-13)
6. Τεχνικές Ανάλυσης Λογοτεχνικών Κειμένων I(Υ-ΛΟΓ-01)
7. Τεχνικές Ανάλυσης Λογοτεχνικών Κειμένων II(Υ-ΛΟΓ-03)
8. Άσκηση στο Λογοτεχνικό Δοκίμιο (Υ-ΛΟΓ-08)
10. Δημιουργική Γραφή (ΚΕ-ΛΟΓ-34)
11. Διδασκαλία της Γαλλικής Γλώσσας μέσα από τη Λογοτεχνία (ΚΕ-ΛΟΓ-35)
12. Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία (ΚΕ-ΛΟΓ-13)

B) Σε μεταπτυχιακό επίπεδο:

1. Γαλλικό Τμήμα Α.Π.Θ, Νέο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών:

Δημιουργική Γραφή (ΚΕΜ-06), (2015-2016 και 2017-2018)

2. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Université Le Mans της Γαλλίας , Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, **Διδακτικές της Πολυγλωσσίας και Γλωσσικές Πολιτικές:**

Κύκλος σεμιναρίων (82Π) «Λογοτεχνία και Διαπολιτισμική εκπαίδευση»,(2014-2015)(Κατόπιν πρόσκλησης της Καθηγήτριας Πετρούλας Τσοκαλίδου).

Γ) Εργαστήρια –Επιμορφώσεις

2005-2006 και 2008-2009: Συμμετοχή ως φυσική ομιλήτρια Γαλλικής γλώσσας στα εργαστηριακά μαθήματα διερμηνείας του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Διερμηνείας και Μετάφρασης της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.

9-3-2013 : Εργαστήριο επιμόρφωσης καθηγητών Γαλλικής με θέμα: « ***L'écriture créative à l'enseignement de la langue française*** », στο πλαίσιο Ημερίδας για τη Γαλλοφωνία, που οργανώθηκε από τη Διεύθυνση της Ελληνογαλλικής Σχολής ΚΑΛΑΜΑΡΙ, (Υπεύθυνη οργάνωσης: Δρ. Αικατερίνη Σπυροπούλου),με τίτλο: « ***D'une langue à l'autre, approches littéraires et linguistiques*** ».

28-3-2015: Γλωσσικό εργαστήριο επιμόρφωσης καθηγητών Γαλλικής με θέμα: « ***Pratiques pour une exploitation créative du conte dans la classe de FLE*** », στο πλαίσιο παιδαγωγικής ημερίδας με γενικό τίτλο « ***Jouer, Raconter des histoires, Réfléchir en commun en classe de FLE*** », που διοργάνωσε ο Σύλλογος Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας και

Φιλολογίας Πτυχιούχων Πανεπιστημίου (Α.Ρ.Λ.Φ.Δ.Υ.), σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

9-9-2016: Επιμορφωτικό σεμινάριο καθηγητών Γαλλικής με θέμα: « **L'apport d'un atelier d'écriture littéraire en classe de FLE** », στο πλαίσιο Διημερίδας που διοργάνωσε ο Σύλλογος Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πτυχιούχων Πανεπιστημίου (Α.Ρ.Λ.Φ.Δ.Υ.), σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης με γενικό θέμα: « **Mon cours de Français : un défi** ».

Το επιμορφωτικό αυτό σεμινάριο επαναλήφθηκε στις 12-10-2016 στην Κοζάνη και στις 26-11-2016 στη Λάρισα.

2-9-2018: Εργαστήρι Επιμόρφωσης καθηγητών Γαλλικής με θέμα: « **Pratiques innovantes pour l'exploitation efficace du texte littéraire en FLE** », στο πλαίσιο Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο **Ile Congrès International de Méthodologie de l'apprentissage des langues : vers l'excellence pédagogique, didactique et linguistique** », που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη 2-5 Σεπτεμβρίου 2018, σε συνεργασία του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ, του Τμήματος Γαλλικών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Κύπρου και του Laboratoire ouvert, interuniversitaire et interdisciplinaire pour la recherche en Méthodologie de l'enseignement/apprentissage des langues (Méthodal).

4. Επίβλεψη Διδακτορικής, μεταπτυχιακής και προπτυχιακής έρευνας:

<https://qa.auth.gr/el/user/9095/theses>

5. Ερευνητικό έργο :

<https://qa.auth.gr/el/user/9095/projects>

- Συμμετοχή ως επιστημονικός συνεργάτης στο πρόγραμμα Αναμόρφωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας: ΕΚΑΤΗ - Εκπαίδευση/Κατάρτιση εξ αποστάσεως μέσω Τεχνολογιών 1-4-2003/31-12-2006. Κωδ. έργου 21493
- Επιστημονική υπεύθυνη Ημερίδας με θέμα: «**Δημιουργική γραφή και Λογοτεχνία: από τη θεωρία στην πράξη**», 23-2-2016/15-52016. Κωδ. έργου 93148

6. Διοικητικό έργο

- Μέλος του Συλλόγου Ε.Ε.Π. και έπειτα του Συλλόγου Ε.Ε.Δ.Ι.Π.(1990-2004).
- Μέλος του Συλλόγου Ε.Σ.Δ.Ε.Π. του Α.Π.Θ.(2004-σήμερα).

- Υπεύθυνη εξετάσεων και βαθμολογίας κατατακτηρίων εξετάσεων πτυχιούχων στο Γαλλικό Τμήμα, για τα μαθήματα Ιστορία της Γαλλικής Λογοτεχνίας(2104) και Γαλλική Λογοτεχνία 17ου αιώνα(2106).(έτη 2001, 2002).
- Εισηγήτρια και βαθμολογήτρια στην Κεντρική Επιτροπή Εξετάσεων Μετεγγραφών Εξωτερικού για τα μαθήματα Μελέτη Λογοτεχνικών Έργων και Λογοτεχνία 17ου αιώνα (1999-2002).
- Μέλος της ομάδας εξεταστών του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, για τα διπλώματα DELF 1,2 & DALF(2000-2003).
- Ως μέλος της Γ.Σ. του Τμήματος, συμμετέχω σε διάφορες επιτροπές όπως παραλαβής ειδών, οργάνων, υλικών για τις ανάγκες του Τομέα Λογοτεχνίας, διενέργειας διαγωνισμού και αξιολόγησης αποτελεσμάτων διαγωνισμού για τα ξενόγλωσσα βιβλία και συγγράμματα του Τμήματος.
- Υπεύθυνη(μαζί με Ξ. Δημητρούλια και Δ. Μωραΐτου) για την οργάνωση και λειτουργία των βιβλιοθηκών του Τμήματος, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρία αρ. 301/19-05-2016).
- Μέλος εκλεκτορικών σωμάτων του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και του Τμήματος Γαλλικής γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη συντονισμού του Τμήματός μας με το Πανεπιστήμιο της Bretagne Occidentale-Brest, στο πλαίσιο του Προγράμματος LLP-ERASMUS, από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009.
- Αναπληρωματικό μέλος της ομάδας εξεταστών των γραπτών διαγωνισμών για τη χορήγηση υποτροφιών από κληροδοτήματα του Α.Π.Θ. για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012.
- Μέλος επταμελών εξεταστικών επιτροπών διδακτορικών διατριβών
- Μέλος τριμελών επιτροπών μεταπτυχιακών εργασιών
- Διευθύντρια του Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. από τον Σεπτέμβριο του 2019.

7. Επιστημονική και κοινωνική δραστηριότητα

- Μέλος του Institut Charles Perrault, το οποίο ασχολείται με την προώθηση της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας.
- Μέλος οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου του Τομέα Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., με θέμα: «**Roman et Théâtre : Une rencontre intergénérique dans la Littérature Française** » (22-24 Μαΐου 2008).
- 2009-2016, μέλος της διαπανεπιστημιακής ομάδας ΠΟΛΥΔΡΟΜΟ, η οποία ασχολείται με θέματα Διγλωσσίας και Πολυπολιτισμού στην εκπαίδευση και στην κοινωνία, με διάφορες δράσεις αλλά και με έκδοση περιοδικού.

- 2009-2016, μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Πολύδρομο* για τη Διγλωσσία και τον Πολυπολιτισμό.
- Λογοτεχνική παρουσίαση και σκηνοθετική επιμέλεια της εκδήλωσης με θέμα: «**Voyage au Maghreb** », η οποία οργανώθηκε στο πλαίσιο του café littéraire με τη συνεργασία του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης και της οργάνωσης Français du monde-ADFE(Thessalonique), με τη συμμετοχή της επιστημονικής ομάδας ΠΟΛΥΔΡΟΜΟ. (23-3-2012).
- Συμμετοχή με απαγγελία ποιημάτων στα ελληνικά και στα γαλλικά, στην εκδήλωση με τίτλο «**35 χρόνια ποίηση Μελίτα Τόκα-Καραχάλιου**», αφιερωμένη στην ποιητική διαδρομή της ποιήτριας, (Γαλλικό Ινστιτούτο 19-10-2015).
- Συμμετοχή με απαγγελία ποιημάτων στα Γαλλικά, στην παρουσίαση της δίγλωσσης ποιητικής συλλογής της Μελίτας Τόκα-Καραχάλιου «*Με τη ματιά του Κούρου*», (Εταιρία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης 10-2-2017).
- Επιστημονική υπεύθυνη Ημερίδας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με θέμα: « **Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνία: από τη θεωρία στην πράξη**», (11 Απριλίου 2016).
- Συμμετοχή στο Στρογγυλό Τραπέζι με θέμα « **Όταν η ποίηση συνομιλεί με τη μετάφραση της**» (Σίμος Γραμμενίδης, Καλλιόπη Εξάρχου και Πολυτίμη Μακροπούλου), (Στέκι της Μετάφρασης, 13^η ΔΕΒΘ, 13 Μαΐου 2016).
- Συγγραφή ποιημάτων στη Γαλλική γλώσσα τα οποία μεταφράστηκαν από την Ζωή Μαλαξού-Σαμαρά και δημοσιεύτηκαν στα τεύχη 5(2016),6(2017) και 8(2018) του Περιοδικού Λογοτεχνίας και Λογοτεχνικής Κριτικής *ΘΕΥΘ*.
- Μέλος οργανωτικής επιτροπής επιστημονικής διημερίδας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας με θέμα: « **Δημήτρης Δημητριάδης: παραβιάζοντας τα όρια**», αφιερωμένη στο έργο του Θεατρικού συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη (26-27 Μαΐου 2016).
- Μέλος της επιτροπής καθηγητών για την υποστήριξη των Μεταπτυχιακών εργασιών του προγράμματος **Master Erasmus Mundus en Cultures Littéraires Européennes CLE** (Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 30 juin-1 juillet 2016).
- Υπεύθυνη σύνταξης του ετήσιου περιοδικού του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας *Syn-thèses*, τ. 8, με θέμα: « **L'enseignant en tant que personnage romanesque : modèle et contre-modèle** », (2017).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Communication* αρ. 10-11 το οποίο εκδίδεται από τον Σύλλογο Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πτυχιούχων Πανεπιστημίου, (2018).
- Μέλος επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Methodal Methodologie de l'enseignement /apprentissage des langues* από το 2018.
- Μέλος Εργαστηρίου MÉTHODAL OpenLab., υπό την Διεύθυνση των Olivier Delhaye και Φρύνη Κακογιάννη, από το 2018.

- Μέλος κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού **Πολύγλωσσο Kamishibai** που οργανώθηκε από την ερευνητική ομάδα **pluralités** του Α.Π.Θ, (2018-2019).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου που οργανώθηκε από το εργαστήριο συγκριτικής γραμματολογίας και τον Τομέα Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ, με θέμα: « **Des écrits de femmes enterrés** », στη μνήμη της συγγραφέως Assia Djébar. (8-9 Μαρτίου 2018).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *ΔΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΑ*, αρ. 19, (2019), το οποίο περιλαμβάνει τα πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου στη μνήμη της συγγραφέως Assia Djébar.
- Συμμετοχή με το διήγημα μου *Η αχιβάδα της Κωνσταντίνας*, και διάκριση στο διαγωνισμό δημιουργικής γραφής με θέμα «**Το νερό είναι στο χέρι σου**», που διοργανώθηκε από την Καμπάνια « Ε, όχι και το νερό!», σε συνεργασία με την ΠΕΔΚΜ(Περιφερειακή Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Μακεδονίας), (Απρίλιος 2019).